

# Spurensuche

ARBEITSCODEX FÜR HISTORIKER\*INNEN  
IN AUSBILDUNG

# INHALTSVERZEICHNIS

## Prolog

Einladung für zukünftige Historiker\*innen

3

## Allgemeines

---

Wodurch erfahren wir etwas über die Vergangenheit?

Quellen und Darstellungen

4

Mediengeschichte

Von den Hieroglyphen bis zum Smartphone

5

Fakt oder Fake?

Qualitätskriterien für gute Darstellungen

6

## Darstellungen

---

Wie arbeiten wir mit Darstellungen?

Zweck + Wichtige Fakten

7

## Quellen

---

Wie arbeiten wir mit Quellen?

Dreisprung der Quelleninterpretation, Quellenarten

8

Textquellen

Fragenkatalog + Textquellensteckbrief

9

Bildquellen

Fragenkatalog + Bildquellensteckbrief

12

Audiovisuelle Quellen

Besonderheiten + Filmquellensteckbrief

15

## Reflexion

---

Wichtige Fragen zum Bewusstsein für Geschichte und Geschichten

19

## Epilog

Legende & Ressourcen

20

# EINLADUNG FÜR ZUKÜNFTIGE HISTORIKER\*INNEN

Liebe Historiker\*innen,

Das Internet, das Fernsehen und kilometerlange Bücherregale sind voll mit Wissen über die Vergangenheit. Wer neugierig ist, etwas über die Geschichte des Menschen zu erfahren, wird sicherlich fündig werden – egal, an welcher Epoche das Interesse besonders groß ist.

Wer die Vergangenheit wirklich erforschen und Geschichtswissenschaftler\*in sein will, muss genau hinsehen und darf sich nicht auf die falsche Fährte bringen lassen.

In diesem kleinen Codex wirst du alles sammeln, was du wissen musst, um die Geschichte zu erforschen.

Viel Erfolg und Freude bei der Arbeit wünscht dir

*Kristina Wahl*

## DEFINITIONEN

Verbinde die Fachbegriffe mit den richtigen Definitionen.

Fachbegriff

Übersetzung/Definition

Historiker\*innen

Sammlung von Schreiftafeln (Antike) oder Handschriften (Mittelalter), die zu einer Art Buch zusammengebunden werden

Epoche

Wissenschaftler\*in, Forscher\*in, Kenner\*in auf dem Gebiet der Geschichte

Codex

Großer Zeitabschnitt in der Geschichte, der mit großen Veränderungen beginnt (und endet)



# WODURCH ERFAHREN WIR ETWAS ÜBER DIE VERGANGENHEIT?



## Quellen & Überlieferungen

Quellen sind Texte oder Gegenstände, aus denen Kenntnisse über die Vergangenheit gewonnen werden können. Es gibt viele verschiedene Arten von Quellen. Diese wirst du auf den folgenden Seiten noch kennenlernen.

Wichtig ist, dass echte Quellen aus der Zeit stammen, die wir erforschen wollen.



## Darstellungen & Rekonstruktionen

Darstellungen werden nachträglich von Expert\*innen angefertigt. Sie tragen ihr Wissen über die Vergangenheit zusammen. Dann schreiben sie einen Text darüber, fertigen eine Zeichnung an oder bauen etwas nach (= Rekonstruktion), um Informationen über die Vergangenheit zu bündeln.

## QUELLE ODER DARSTELLUNG?

Die Rede eines Senators aus dem römischen Reich

Quelle

Darstellung

Eine Zeichnung einer mittelalterlichen Ritterburg von 2018 mit Beschriftung

Quelle

Darstellung

Eine Tonscherbe aus dem antiken Griechenland

Quelle

Darstellung

Ein Text in deinem Geschichtsbuch über die Mumien im alten Ägypten.

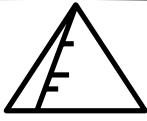
Quelle

Darstellung

# MEDIENGESCHICHTE



Um beurteilen zu können, ob eine Quelle in die Zeit passt, über die sie Auskunft gibt, ist es wichtig zu wissen, wann welche Techniken und Medien entstanden sind. Auf dieser Seite bekommst du einen kleinen Überblick.



## Hieroglyphen

Vor 5000 Jahren entstand das komplizierte Schriftsystem der Hieroglyphen in der ägyptischen Hochkultur.



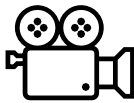
## Handschrift

Bis ins 15. Jahrhundert musste alles Wissen, das bewahrt werden sollte, von Hand abgeschrieben werden.



## Fotografie

Die erste Fotografie wurde im Jahr 1826 angefertigt. Farbfotos fand man erst seit 1930 regelmäßig in Magazinen.



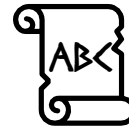
## Film & Fernsehen

Kinofilme gibt es seit 1895. Fernsehgeräte im eigenen Zuhause setzten sich erst in den 1960er Jahren durch.



## Gaming

Die erste Konsole kam 1972 auf den Markt. Heute verfügen 71% aller Haushalte, in denen Jugendliche leben, über eine Spielekonsole.



## Alphabet

Wurde um 1500 v. Chr. an der syrischen Küste erfunden und von den Phöniziern verbreitet.



## Buchdruck

Gedruckte Bücher gibt es in Europa erst, seit Gutenberg um 1450 den Buchdruck mit beweglichen Lettern erfand.



## Radio

Der erste deutsche Radiosender wurde 1923 gegründet, Radios gab es bald danach auch in vielen Privathaushalten.



## Online...

1971 Erste E-Mail >> 1992 Erste SMS >> 1992 W/W/W >> 1999 Google >> 2001 Wikipedia >> 2005 YouTube



## ...auch unterwegs

2007 beginnt der Siegeszug der Smartphones mit dem ersten iPhone von Apple.



# FAKT ODER FAKE – WAS MACHT GUTES MATERIAL AUS?

## *Fake News - Gab es schon immer!*

Du glaubst, Fake News gibt es erst seit Donald Trump? Weit gefehlt! Alles, was nachträglich über historische Ereignisse geschrieben wird, kann verfälscht werden und so schlichen sich auch in historische Gemälde und frühe Texte schon Elemente, die den Urheber\*innen besser passten als die eigentlichen Tatsachen.

Wahr ist aber, dass heute jede\*r Texte online veröffentlichen oder Bilder „photoshopen“ kann. Die technischen Neuerungen werden diese Entwicklung noch weiter beschleunigen. Umso wichtiger ist es, dass du die wichtigsten Fragen kennst, um gutes Material zu identifizieren!

Dieses Wissen brauchst du nicht nur im Geschichtsunterricht, sondern für jede Recherche und jedes Referat.

## *Mit 6 Fragen zu guten Darstellungen*

- ☑ Passt das wirklich zum Thema?
- ☑ Ist der\*die Urheber\*in klar erkennbar? Kennt sich diese\*r mit dem Thema aus?
- ☑ Wird klar, an wen sich die Informationen richten und warum sie veröffentlicht wurden?
- ☑ Sind die verwendeten Informationen aktuell oder veraltet?
- ☑ Ist nachprüfbar, woher die Informationen stammen? Werden Quellen und Links angegeben?
- ☑ Wie ist dein Gesamteindruck? Ist das Material professionell aufbereitet?  
(Rechtschreibung, Grammatik, anschauliche und ansprechende Gestaltung)



# WIE ARBEITEN WIR MIT DARSTELLUNGEN?

## Wozu brauchen wir Darstellungen?

Da unser Geschichtsunterricht nur ein paar Stunden pro Woche umfasst, haben wir keine Zeit, alle Quellen zu untersuchen. Das müssen wir auch gar nicht, denn die Profi-Historiker\*innen und -Archäolog\*innen haben das bereits für uns erledigt.

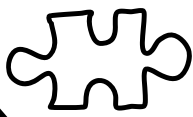
Ihre Ergebnisse nutzen wir, wenn wir Darstellungen verwenden, zum Beispiel...

- ✓ ...den **Lesetext** in unserem Schulbuch, der uns einen Überblick über die Ereignisse gibt.
- ✓ ...ein **Schaubild**, in dem mit Symbolen und Pfeilen Zusammenhänge deutlich gemacht werden.
- ✓ ...eine **Rekonstruktionszeichnung** der Pyramiden, die das Innere und den Aufbau der Bauwerke zeigen.
- ✓ ...eine **Geschichtsdokumentation**, in der verschiedene Bilder und Filmausschnitte gezeigt und kommentiert werden.

## Was ist wichtig?

Kreuze die zutreffenden Aussagen an.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Darstellungen werden immer von Expert*innen angefertigt.               |
| <input type="checkbox"/> | Darstellungen bilden die historische Wirklichkeit originalgetreu ab.   |
| <input type="checkbox"/> | Darstellungen sind immer eine verkürzte Darstellung der Vergangenheit. |
| <input type="checkbox"/> | Darstellungen entstehen mit zeitlichem Abstand zu den Ereignissen.     |
| <input type="checkbox"/> | Auch Darstellungen müssen sorgfältig analysiert werden.                |



# WIE ARBEITEN WIR MIT QUELLEN?

## Was haben alle Quellen gemeinsam?

Mit den richtigen Quellen können wir eine Menge über ihre Zeit erfahren. Je genauer du hinsiehst, desto mehr Hinweise kannst du entdecken – ganz ähnlich wie in einer guten Detektivgeschichte.

Allerdings erzählt eine Quelle ihre Geschichte niemals von alleine. Als Historiker\*innen müssen wir die Quellen analysieren und die richtigen Fragen stellen. Dann kommen wir der Vergangenheit auf die Spur!

## Der Dreisprung der Quelleninterpretation



1

2

3

### Beschreiben

- ✓ Informationen **über** die Quelle sammeln
- ✓ Informationen **aus** der Quelle herauslesen

### Einordnen

- ✓ den **historischen Zusammenhang** erklären
- ✓ Die Quelle in **Beziehung zur Entstehungszeit** setzen

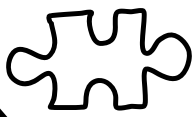
### Beurteilen

- ✓ Eine **historische Fragestellung** mit Hilfe der Quelle beantworten
- ✓ Die Perspektive der Vergangenheit mit der **heutigen Sicht** vergleichen

## Welche Arten von Quellen gibt es?

**Ordne ein:** Bauwerke, Gemälde, Briefe, Sagen, Münzen, Volksfeste, Kleidung, Tagebucheinträge, Fotografien, Zeitungen

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Sachquellen</b>    |  |
| <b>Schriftquellen</b> |  |
| <b>Bildquellen</b>    |  |
| <b>Brauchtum</b>      |  |



# WIE ARBEITEN WIR MIT TEXTQUELLEN?

Nutze die Fragen und Arbeitsaufträge, um eine vollständige Quelleninterpretation durchzuführen. Übe mit dem Steckbrief auf der nächsten Seite.



1

## Beschreiben

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Verfasser*in</b>         | Wer ist der*die Autor*in?                                       |
| <b>Entstehungszeitpunkt</b> | Wann entstand die Quelle?                                       |
| <b>Anlass</b>               | Was verursachte die Entstehung der Quelle?                      |
| <b>Quellenart</b>           | Um welche Quellenart handelt es sich?                           |
| <b>Adressat*innen</b>       | An wen ist die Quelle gerichtet?                                |
| <b>Thema</b>                | Worum geht es?  |
| <b>Inhalt</b>               | Fasse den Inhalt nach Sinnabschnitten in Kernaussagen zusammen. |
| <b>Argumentation</b>        | Wie werden Zusammenhänge/eine Meinung begründet?                |
| <b>Absicht</b>              | Welche Absicht lässt die Quelle vermuten?                       |



2

## Einordnen

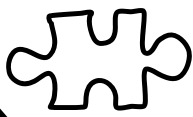
- ✓ Zu welcher Zeit entstand die Quelle?
- ✓ Welche historischen Ereignisse gingen der Entstehung voraus?
- ✓ Was muss man wissen, um die Aussagen der Quelle zu verstehen?



3

## Bewerten

- ✓ In welchem Bezug steht die Quelle zu den historischen Ereignissen?
- ✓ Sind die Aussagen zutreffend/angemessen/kritisch/unsachlich/...?
- ✓ Welches Fazit kannst du ziehen?
- ✓ Wie ist die Quelle aus heutiger Sicht zu beurteilen?



# TEXTQUELLENSTECKBRIEF

für die Quelle -----



1

## Beschreiben

|                      |  |
|----------------------|--|
| Verfasser*in         |  |
| Entstehungszeitpunkt |  |
| Anlass               |  |
| Quellenart           |  |
| Adressat*innen       |  |
| Thema                |  |
| Inhalt               |  |
|                      |  |
|                      |  |
| Argumentation        |  |
|                      |  |
|                      |  |
| Absicht              |  |



2

## Einordnen

---

---

---

---

---



3

## Bewerten

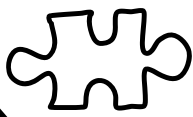
---

---

---

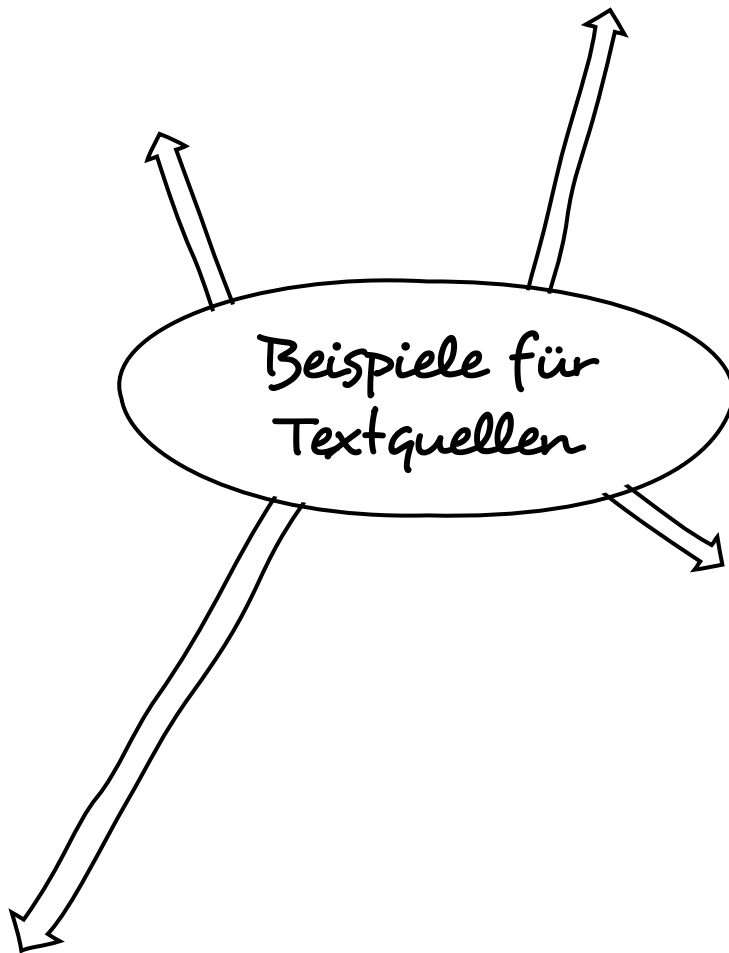
---

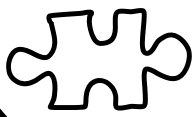
---



# ARTEN VON TEXTQUELLEN

Im Geschichtsunterricht werden dir nach und nach verschiedene Textquellen begegnen. Trage diese in die MindMap ein, um den Überblick zu behalten. Du kannst jederzeit weitere Pfeile ergänzen, wenn sie nicht ausreichen.





# WIE ARBEITEN WIR MIT BILDQUELLEN?

Nutze die Fragen und Arbeitsaufträge, um eine vollständige Quelleninterpretation durchzuführen. Übe mit dem Steckbrief auf der nächsten Seite.



## Beschreiben

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Erster Eindruck</b>      | Was siehst du auf den ersten Blick?  |
| <b>Gattung</b>              | Um welche Bildgattung handelt es sich?   |
| <b>Motiv</b>                | Was wird auf dem Bild dargestellt?   |
| <b>Entstehungszeitpunkt</b> | Wann ist das Bild entstanden?  |
| <b>Dargestellte Zeit</b>    | Entspricht die Zeit, die abgebildet ist, der Entstehungszeit?                                  |
| <b>Urheber*in</b>           | Wer hat das Bild gezeichnet/gemalt/fotografiert?   |
| <b>Adressat*innen</b>       | An wen richtet sich das Bild?  |
| <b>Beschreibung</b>         | Achte auf Bildelemente, Situation & Handlung   |
| <b>Perspektive</b>          | Welche Perspektive hat der*die Urheber*in eingenommen?<br>Welcher Bildausschnitt ist zu sehen? |
| <b>Absicht</b>              | Ist eine Absicht erkennbar?  |



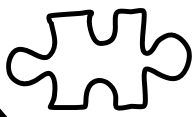
## Einordnen

- ✓ Zu welcher Zeit entstand die Quelle?
- ✓ Welche historischen Ereignisse gingen der Entstehung voraus?
- ✓ Was muss man wissen, um die Perspektive der Quelle zu verstehen?



## Bewerten

- ✓ In welchem Bezug steht die Quelle zu den historischen Ereignissen?
- ✓ Ist die Darstellung zutreffend/beschönigend/kritisch/dramatisierend/übertrieben /sachlich...?
- ✓ Welches Fazit kannst du ziehen?
- ✓ Wie ist die Quelle aus heutiger Sicht zu beurteilen?
- ➔ Überprüfe zum Schluss deinen ersten Eindruck.



# BILDQUELLENSTECKBRIEF

für \_\_\_\_\_



1

## Beschreiben

|                      |  |
|----------------------|--|
| Erster Eindruck      |  |
| Gattung              |  |
| Motiv                |  |
| Entstehungszeitpunkt |  |
| Dargestellte Zeit    |  |
| Urheber*in           |  |
| Adressat*innen       |  |
| Beschreibung         |  |
|                      |  |
|                      |  |
|                      |  |
| Perspektive          |  |
| Absicht              |  |



2

## Einordnen

---

---

---

---

---



3

## Bewerten

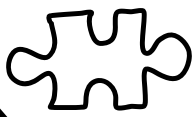
---

---

---

---

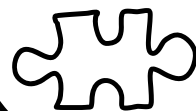
---



# ARTEN VON BILDQUELLEN

Im Geschichtsunterricht werden dir nach und nach verschiedene Bildquellen begegnen. Trage diese in die MindMap ein, um den Überblick zu behalten. Du kannst jederzeit weitere Pfeile ergänzen, wenn sie nicht ausreichen.





# WIE ARBEITEN WIR MIT AUDIOVISUELLEN QUELLEN?



## Audiovisuell - Was ist das?



audio-  
hören



-visuell  
sehen

&

## Moderne Technik

Audioaufnahmen und bewegte Bilder (Videos) sind die modernsten Quellenarten. Wie du in der Übersicht zur Mediengeschichte gelernt hast, gibt es die technischen Möglichkeiten erst seit kurzer Zeit – wenn man sie mit der Schrift oder der Malerei vergleicht.

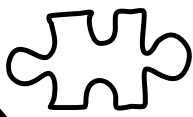
Dass man selbst jederzeit Audios und Videos aufnehmen kann, ist erst seit der Erfindung des Smartphones nichts Besonderes mehr. Bevor sie digital gespeichert werden konnten, war die Anfertigung von Aufnahmen viel aufwändiger und häufig mit sehr hohen Kosten verbunden. Diese konnten erst mit der Massenproduktion der Aufnahmegeräte verringert werden.

## Warum sind audiovisuelle Quellen besonders?

Im Gegensatz zu Text- oder Bildquellen verbinden sich bei audiovisuellen Quellen mehrere Eindrücke. Wir nehmen gleichzeitig Bild und Ton wahr. Dadurch entsteht der Eindruck, unmittelbar dabei zu sein – die Distanz zur Quelle verringert sich.

Trotzdem zeigen auch Filme und Audioaufnahmen immer nur einen Ausschnitt der Geschichte. Sie können mittlerweile genauso leicht manipuliert werden wie Texte und Bilder.

Nicht alle Filmdokumente sind Quellen. Sicherlich hast du schon einmal historische Dokumentationen gesehen. Diese vermitteln dir den Eindruck, dass alles genau so gewesen ist, wie es gezeigt wird. Aber auch hier darfst du nicht vergessen, dass sie gemacht wurden, um ein bestimmtes Publikum anzusprechen. Sie sind nicht die Vergangenheit – sie zeigen sie nur besonders anschaulich.



# WIE ARBEITEN WIR MIT FILMISCHEN QUELLEN?

Nutze die Fragen und Arbeitsaufträge, um eine vollständige Quelleninterpretation durchzuführen. Übe mit dem Steckbrief auf der nächsten Seite.



## Beschreiben

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Erster Eindruck</b>      | Was siehst du beim ersten Ansehen?                            |
| <b>Genre</b>                | Um welche Art von Film handelt es sich?                       |
| <b>Thema</b>                | Worum geht es im Film?  |
| <b>Entstehungszeitpunkt</b> | Wann ist der Film entstanden?                                 |
| <b>Dargestellte Zeit</b>    | Entspricht die Zeit, die abgebildet ist, der Entstehungszeit? |
| <b>Urheber*in</b>           | Wer hat gefilmt/Regie geführt?                                |
| <b>Adressat*innen</b>       | Für welches Publikum ist der Film gedacht?                    |
| <b>Beschreibung</b>         | Achte auf Filmelemente, Situation & Handlung                  |
| <b>Perspektive</b>          | Welcher Bildausschnitt wurde gewählt?                         |
| <b>Absicht</b>              | Ist eine Absicht erkennbar?                                   |



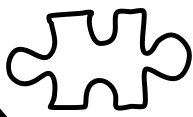
## Einordnen

- ✓ Zu welcher Zeit entstand die Quelle?
- ✓ Welche historischen Ereignisse gingen der Entstehung voraus?
- ✓ Was muss man wissen, um die Perspektive der Quelle zu verstehen?



## Bewerten

- ✓ In welchem Bezug steht die Quelle zu den historischen Ereignissen?
- ✓ Ist die Darstellung zutreffend/beschönigend/kritisch/dramatisierend/übertrieben /sachlich...?
- ✓ Welches Fazit kannst du ziehen?
- ✓ Wie ist die Quelle aus heutiger Sicht zu beurteilen?
- ➔ Überprüfe zum Schluss deinen ersten Eindruck.



# FILMQUELLENSTECKBRIEF

für .....



## Beschreiben

|                      |  |
|----------------------|--|
| Erster Eindruck      |  |
| Genre                |  |
| Thema                |  |
| Entstehungszeitpunkt |  |
| Dargestellte Zeit    |  |
| Urheber*in           |  |
| Adressat*innen       |  |
| Beschreibung         |  |
|                      |  |
|                      |  |
| Perspektive          |  |
| Absicht              |  |



## Einordnen

---

---

---

---



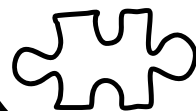
## Bewerten

---

---

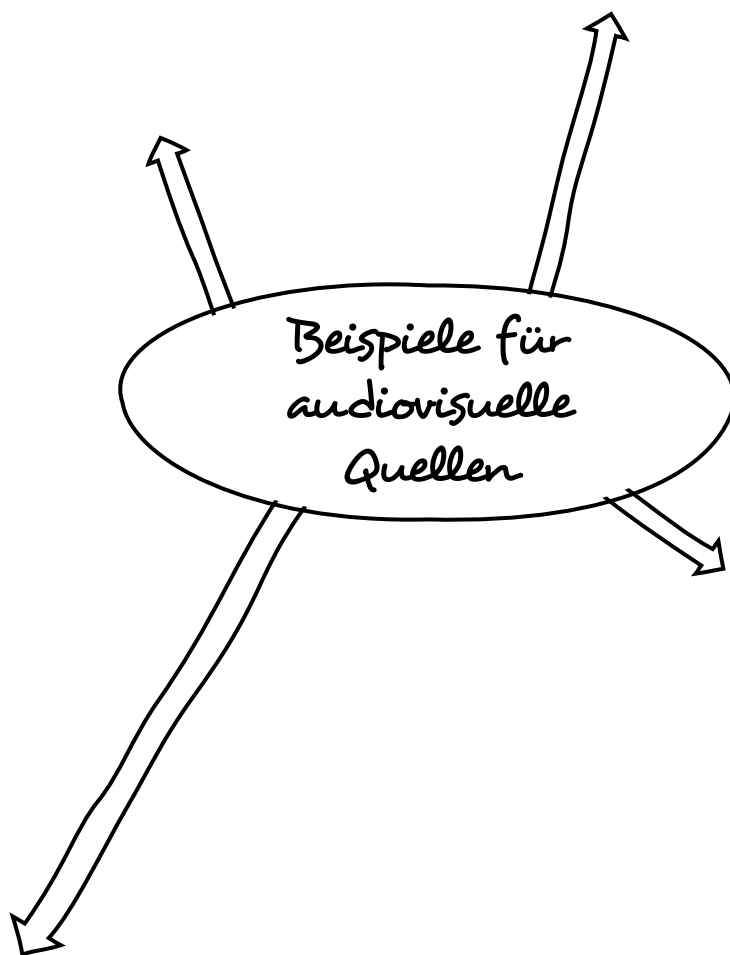
---

---

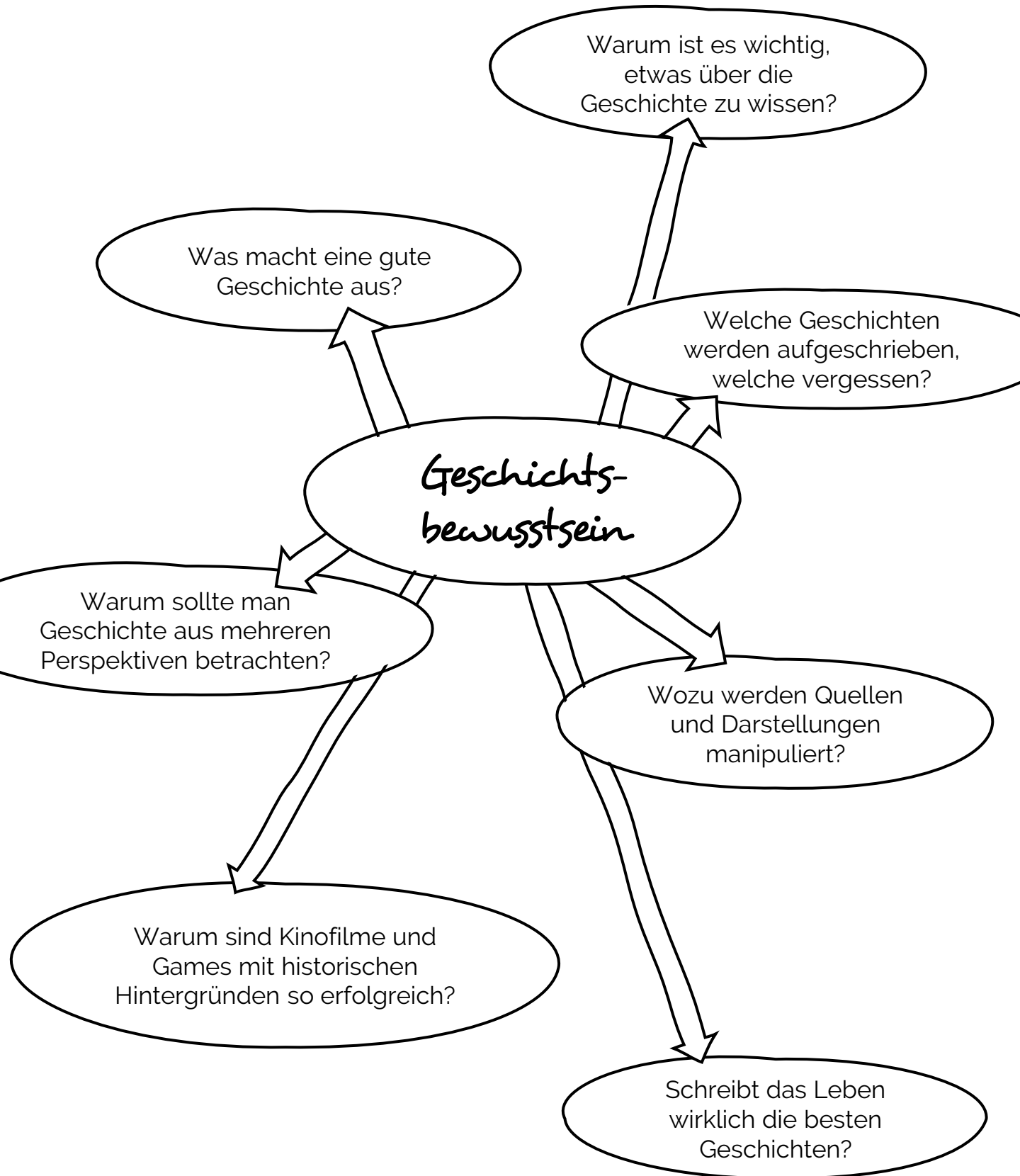


# ARTEN VON AUDIOVISUELLEN QUELLEN

Im Geschichtsunterricht werden dir nach und nach verschiedene Audio- und Videoquellen begegnen. Trage diese in die MindMap ein, um den Überblick zu behalten. Du kannst jederzeit weitere Pfeile ergänzen, wenn sie nicht ausreichen.








# REFLEXION





# EPILOG

## Legende

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
|  | Definition                       |
|  | Quellen & Überlieferungen        |
|  | Darstellungen & Rekonstruktionen |
|  | Hintergrundinformationen         |
|  | Reflexion                        |

## Ressourcen

📌 Umschlagfoto: Joe Woods @woods auf unsplash.com

([https://unsplash.com/photos/4Zaq5xY5M\\_c](https://unsplash.com/photos/4Zaq5xY5M_c))

📌 Bildquellen auf der Umschlagseite: Wikimedia Commons

📌 Schriftarten: Amatic, Desyrel & Raleway

## Danke!

An die fleißigen Feedback-Geber\*innen und Korrekturleser\*innen aus dem #twlz:

👉 @FrauHerkules

👉 @seni\_bl

👉 @Bildungstanke

👉 @Lernbegleiterin

👉 @Die\_Frau\_Hilde

👉 @OttomachtSchule

👉 @DerLinkshaender

👉 @KringJulia



# Spurensuche

PDF-AUSGABE 1.0

KRISTINA WAHL – WAHLUNTERRICHT.DE - 2020/21

CC-BY-SA 4.0